

Technische Informationen

*Architects and engineers
specifications*

PowerMate 600

POWERED MIXER

BESCHREIBUNG

Die PowerMate 600 Kompaktanlage basiert auf mehreren Jahrzehnten Erfahrung, Forschung und Kundennähe im professionellen Audiobereich. Hier haben Sie ein Gerät in dem alles optimal aufeinander abgestimmt ist. Durch die ergonomische Pultform und die übersichtlich, strukturierte Anordnung der Bedienteile haben Sie immer alles im Blick und können schnell und problemlos auf jedes Detail zugreifen. Auch beim Transport des PowerMate werden Sie bald seine Vorzüge zu schätzen wissen. Griffe links und rechts im Seitenteil sowie das geringe Gewicht erlauben Ihnen einen problemlosen Transport des Gerätes, wobei alle empfindlichen Teile wie Knöpfe und Regler von einer stabilen Schutzhaube abgedeckt sind. Mit seiner großen Anzahl von Funktionen, hohen Dynamik, rauscharmen Design, dem 18bit-Dual-Stereo-Effekteil und der 2x300W/4Ohm starken Endstufe ist der PowerMate universell einsetzbar. Egal ob auf der Bühne, beim Homerecording oder in der Festinstallation, zeigt sich der PowerMate als idealer Partner und wird Ihre hohen Ansprüche, die Sie natürlich an ein professionelles Audiogerät stellen, souverän und zuverlässig erfüllen.

Die sechs MIC/Line-Kanäle mit ihren elektronisch symmetrierten XLR- und Klinkeneingängen sind mit einem Gainregler zur Anpassung des Eingangspegels und einer Dreibandklangregelung mit perfekt abgestimmten Einsatzfrequenzen ausgestattet. Mit dem FX-Regler wird das Eingangssignal den Effektteilen zugemischt, und mit dem AUX-Regler das Eingangssignal auf die Ausgangsbuchse AUX an den Sie zum Beispiel eine Monitoranlage anschließen. Über den PAN-Regler können Sie die Position des Eingangssignals im Stereopanorama festlegen, die Lautstärke regeln Sie sanft und präzise über die 60mm Fader. Die beiden Kanäle 7/8 und 9/10 sind zusätzliche echte Stereokanäle für den Anschluß von Stereoquellen wie Keyboards, Drummachines, CD-Playern etc. vorgesehen. Darüber hinaus verfügt die PowerMate 600 über einen 2Track send/return für die Verwendung mit Kassettendeck oder MD-Recorder, der auch bei Benutzung der STANDBY Funktion aktiv bleibt, so daß alle normalen Eingangskanäle aus sind, ohne die Reglereinstellungen zu verändern, und das Signal vom Rekorder trotzdem, zum Beispiel für Pausenmusik, verstärkt werden kann. Die Lautstärke wird hierbei über den 2TRACK RET-Regler eingestellt.

Der 7-Band Stereoequalizer erlaubt ein feinfühliges Anpassen der Musik bzw. des zu übertragenden Signals an die akustischen Gegebenheiten des Raumes. Die Einsatzfrequenzen sind dabei so gewählt, daß optimale Ergebnisse erzielt werden können. Ein zusätzlicher Monoausgang und eine Masteranzeige machen die Ausstattung komplett.

DESCRIPTION

The design of the PowerMate 600 compact power mixer is based on decades of experience, research and development as well client inter-communication in the professional audio market. With the PowerMate you own a power mixer that offers a wide range of functionality in a very compact frame. All the troubling experiences with cabling and matching mixers, amplifiers, FX units, and equalizers is history. You now own a device with optimally matched components.

The mixer's ergonomic shape and clearly structured controls allow instant access at all times. Also during the transport you will quickly learn to appreciate the PowerMate's superiority: recessed handles on both sides, compact dimensions and low weight. Additionally, a sturdy dust hood protects the controls against damaging. Through its multiple functions, its high dynamic capacity, and extremely low-noise design in combination with the 18bit-Dual-Stereo effects unit and the high-performance 2x300W/4ohms power amplifier, the PowerMate is best equipped for universal use. No matter, whether on-stage, in a home recording environment or in a permanent installation, DYNACORD's PowerMate is the ideal partner to meet your expectations of a professional audio device - effective and reliable.

The six Mic/Line-channels incorporate electronic balanced XLR-type and jack-type input connectors, gain controls that allow optimally matching the input levels, and 3-band EQ-sections with perfectly tailored start frequencies. The "FX"-control determines the amount of the input signal that is send to the effect units. The "AUX"-control sets the input signal level that is send to the AUX-output, which can be used for the connection of the stage-monitor system. The "PAN"-control allows you to adjust the position of the input signal in the stereo image while the precise and smooth setting of a channel's volume is done via the corresponding 60mm fader control.

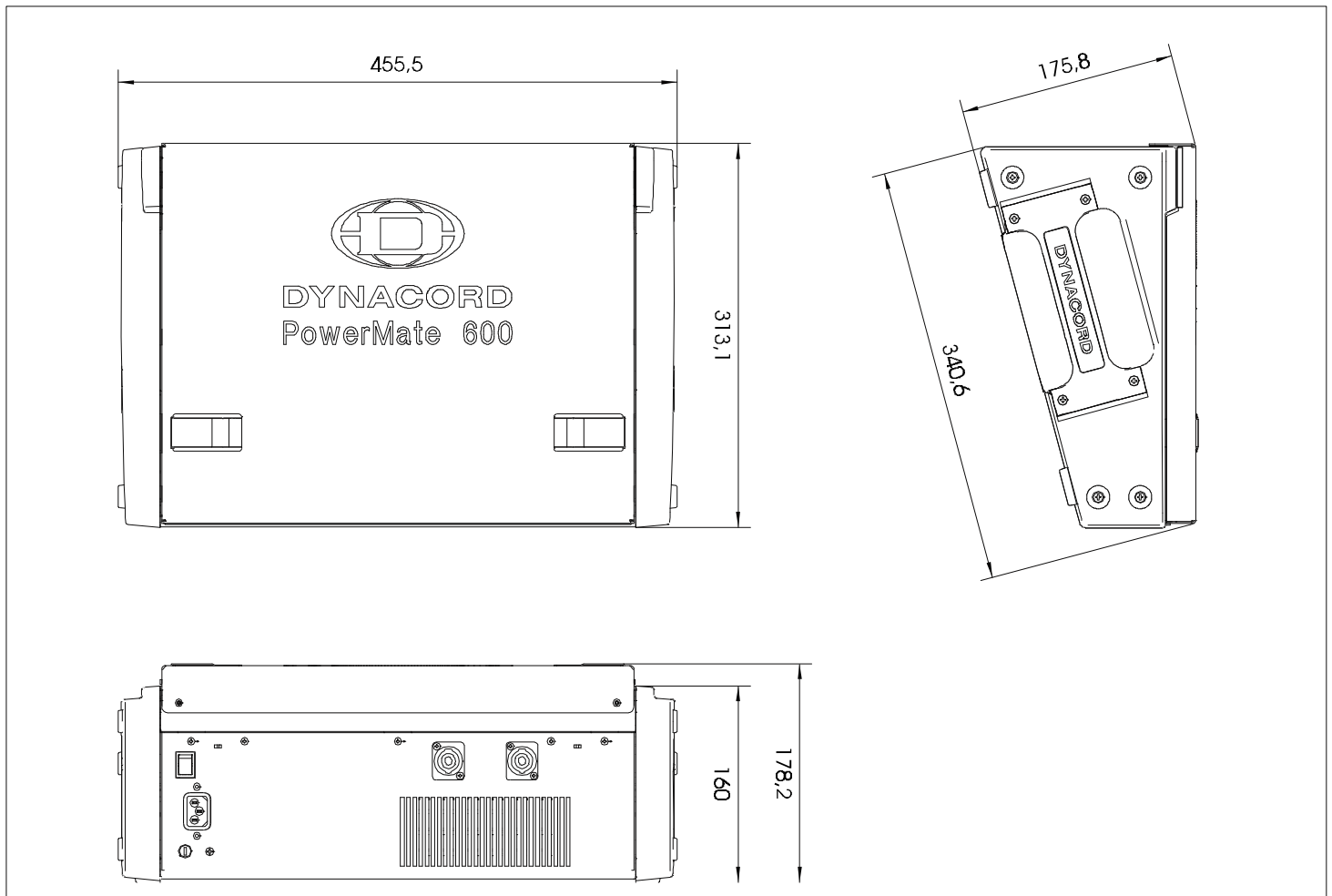
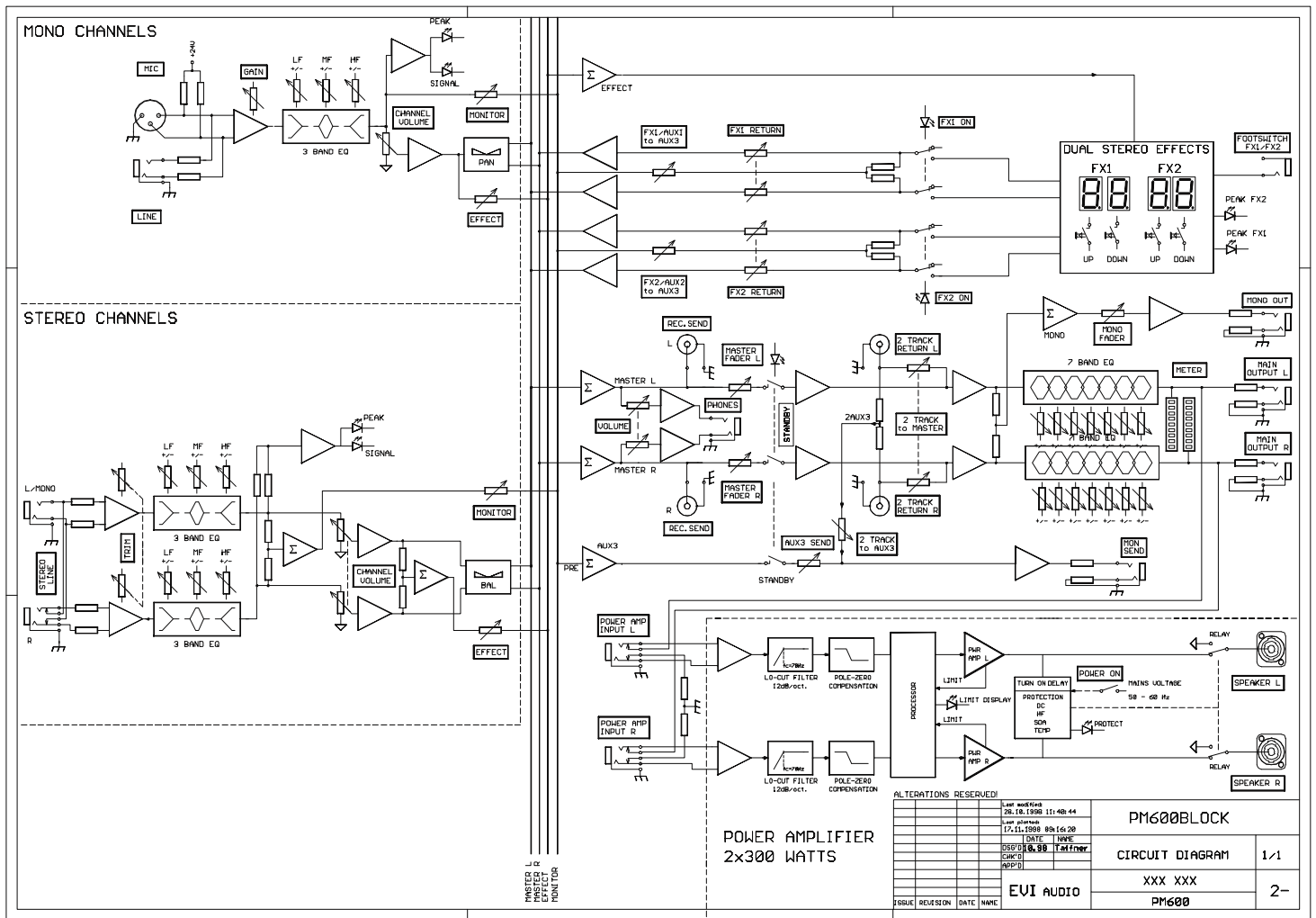
The channel pairs 7/8 and 9/10 are configured as true stereo channels and are meant for the connection of stereo signal sources, like keyboards, drum computers, CD-players, etc. Additionally, the PowerMate 600 has a "2Track send/return" connector which allows the direct feed from cassette decks or MD-recorders. The 2Track send/return stays active even through the PowerMate is set to "STANDBY". In this way all input channels are muted without the need to change the actual fader positions. Nevertheless, the tape deck signal can pass, which for instance provides the possibility to transmit intermission music, where the program's volume is adjusted using the "2TRACK RET"-control. The 7-band stereo equalizer allows precisely matching the transmitted signal to individual environmental and acoustic conditions. The center frequencies of the seven bands are set to values that allow the achievement of optimum results. An additional monaural output and a metering instrument indicating the master level complete the output section.

INTRODUCTION

La conception de la PowerMate 600 s'appuie sur des dizaines d'années d'expérience, de recherche et de développement, d'écoute de nos clients du milieu audio professionnel. La PowerMate est une console amplifiée très compacte, mais offrant de nombreuses possibilités. Fini, les problèmes dus au câblage et à l'adaptation entre consoles, amplificateurs, multieffets et égaliseurs ! La PowerMate rassemble tout cela, pour une adaptation optimale. La forme ergonomique de la console et l'organisation claire de sa surface de contrôle permet à tout moment un accès instantané à toutes les commandes. Vous apprécierez également la supériorité de la PowerMate lorsque vous la transporterez : poignées encastrées disposées de chaque côté, compacité, poids modéré. De surcroît, un robuste capot protège les commandes de tout dommage. La PowerMate est vraiment universelle : fonctions multiples, bruit de fond très faible, deux effets 18 bits stéréo et amplificateur incorporé 2x300 Watts (sur 4 Ohms) de hautes performances. Que vous l'utilisiez sur scène, en home studio ou dans le cadre d'une installation fixe, la DYNACORD PowerMate est votre partenaire idéal, efficace et fiable, et satisfera tous les besoins que vous attendez d'une console audio professionnelle. Les six voies micro/ligne possèdent des connecteurs d'entrée symétrisés électriquement, de type XLR et jack. Les potentiomètres de gain permettent d'adapter le signal d'entrée au niveau de travail interne de la console. Un égaliseur trois voies est également prévu : ses fréquences d'intervention sont parfaitement étudiées. Les potentiomètres "FX" dosent la proportion de signal envoyée aux effets, tandis que les potentiomètres "AUX" autorisent un second mixage, indépendant des généraux, pour des retours de scène par exemple. Le potentiomètre "PAN" place le son précisément dans l'image stéréo. Le fader de 60 mm permet un dosage précis du volume de la voie correspondante dans le mixage final. Les paires de voies 7/8 et 9/10, configurées comme "vraies" voies stéréo, sont prévues pour accueillir des signaux stéréo, claviers, boîtes à rythme, lecteurs de CD, etc. Par ailleurs, la PowerMate 600 dispose de connecteurs permettant de brancher directement un magnéto à cassette ou un MiniDisc, en entrée comme en sortie. Ce retour bipiste reste actif même si la console se trouve en mode Standby : toutes les voies sont alors coupées sans devoir modifier la position de leurs faders, mais le signal provenant du bipiste est quand même affecté aux généraux, ce qui permet de diffuser de la musique pendant les pauses d'un concert – le niveau étant alors réglé via le potentiomètre "2TRACK RET". L'égaliseur graphique stéréo 2x7 bandes permet d'adapter de façon optimale le mixage aux conditions acoustiques dictées par la salle – ses fréquences d'intervention sont spécialement conçues pour résoudre les problèmes les plus fréquents. La section de sortie est complétée par une sortie mono et un VU-mètre indiquant le niveau du signal du bus des généraux.

Technical Specifications PM 600

Maximum Midband Output Power , 1 kHz, THD ≤ 1 %	
into 4 ohms	2 x 340 W
into 8 ohms	2 x 200 W
Rated Output Power , 20Hz... 20 kHz, THD ≤ 0.2%	
into 4 ohms	2 x 300 W
into 8 ohms	2 x 150 W
Maximum Output Level	
of the power amplifier, no load	43 Vrms
THD @ 1 kHz MBW=80kHz	
MIC input to Main L/R output, +16 dBu	< 0.006%
Power amplifier input to speaker output L/R	< 0.08%
DIM 30 , power amplifier	< 0.03%
IMD-SMPTE power amplifier, 60Hz, 7 kHz	< 0.2%
Frequency Response , -3dB ref. 1 kHz	
Any input to any mixer output	15Hz... 60kHz
Any input to speaker output L/R	30Hz... 40kHz
Crosstalk , 1 kHz	
Fader and AUX-Send attenuation	> 80 dB
Channel to channel	> 70 dB
CMRR , MIC input, 1 kHz	> 80 dB
Input Sensitivity , all volume controls up	
MIC input	-74 dBu (155µV)
Line input (mono)	-54 dBu (1.55 mV)
Line input (stereo)	-34 dBu (15.5 mV)
Power amplifier input	+6 dBu (1.55 V)
Maximum Input Level , mixer	
MIC inputs	+11 dBu
Line inputs	+30 dBu
All other inputs	+20 dBu
Record Send output	+14 dBu
All other outputs	+20 dBu
Input Impedances	
MIC	1.8 kohms
2-Track Return	10 kohms
All other inputs	> 15 kohms
Output Impedances	
Record Send	1 kohms
Phones	47 ohms
All other outputs	75 ohms
Equivalent Input Noise , MIC Input, A-weighted	-130 dBu
Noise , Channel inputs to Main outputs L/R, A-weighted	
Master fader at minimal setting	-90 dBu
Master fader 0 dB, Channel fader at minimal setting	-89 dBu
Master fader 0 dB, Channel fader 0 dB, Channel gain unity	-83 dBu
Signal/Noise-Ratio , power amplifier, A-weighted	105 dB
Equalization	
LO Shelving	±15 dB / 60 Hz
MID Peaking	±12 dB / 2.4 kHz
HI Shelving	±15 dB / 12 kHz
Master EQ, Stereo 7-band	±10 dB
Phantom Power , all MIC inputs	+24V dc
Power Requirements , factory configured	100V/120V/230V/240V 50Hz...60Hz
Power Consumption	
at 1/8 of the maximum output power at 4 ohms	450 W
Dimensions , (WxHxD), mm	455,5 x 175,8 x 340,6
Weight , including cover	13 kg
Optional accessories	
Rack-Mount-Kit	112 741
Wall-Mount-Kit	112 742
Foot switch FS	110 693



GARANTIE

Das Werk leistet Garantie für alle nachweisbaren Material- und Fertigungsfehler für die Dauer von 36 Monaten ab Verkauf.

Garantieleistungen werden nur dann anerkannt, wenn gültige, d.h. vollständig ausgefüllte Garantieunterlagen vorliegen.

Von der Garantie ausgenommen sind alle Schäden, die durch falsche oder unsachgemäße Bedienung verursacht werden. Bei Fremdeingriffen oder eigenmächtigen Änderungen erlischt jeder Garantieanspruch.

WARRANTY

The manufacturer's warranty covers all substantial defects in materials and workmanship for a period of 36 months from the date of purchase.

Liability claims are accepted solely, when a valid – correctly and completely filled out – Warranty Registration form is presented by the original owner of the product. The warranty does not cover damage that results from improper or inadequate treatment or maintenance. In case of alteration or unauthorized repairs, the warranty is automatically terminated.

GARANTIE

La garantie constructeur couvre tous les défauts matériels et de main d'œuvre pour une période de 36 mois à compter de la date d'achat. La garantie ne sera reconnue que si la Carte de Garantie, correctement et complètement remplie, est présentée par l'acheteur d'origine du produit. Les dommages dus à un mauvais maniement de l'appareil, à un traitement ou une maintenance incorrects ou inadéquats ne sont pas garantis. Toute modification ou intervention effectuée par une personne non qualifiée entraîne la résiliation automatique de la garantie.

